БЕССМЕРТИЕ · IMMORTALITY

5 УРАЛЬСКАЯ ИНДУСТРИАЛЬНАЯ БИЕННАЛЕ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

РОСИЗО

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЦЕНТР СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА ГЦСИ (ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЦЕНТР СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА)

Основной проект 5-й Уральской индустриальной биеннале слвременного искусства

Уральские художники

Мария Седяева (р. 1994) – художница, режиссёр мультипликации из Екатеринбурга

Занимается созданием короткометражной анимации. В числе последних её проектов - документальный анимационный сериал «Что я здесь делаю», показанный на фестивальных прокатах и выставках.

фрагмент анимационного сериала “Что я здесь делаю”

Для текущей выставки, художница создаёт документальный анимационный фильм «Пока я молода и прекрасна» и планирует сопроводить его инсталляцией, составленной из скульптурных объектов и других визуальных образов, которые имеют отношение к внутренней истории фильма.

В создании своей работы, Мария опирается на уже имеющийся документальный материал, который представляет историю женщины, рассуждающей о смерти - своей и других людей. По словам самой художницы, истории, рассказываемые женщиной, поразили её тем, что в них «нет ничего трагического, только легкая грусть и мягкая радость».

Один из предоставленных художницей эскизов анимационного фильма «Пока я молода и прекрасна»

Художница хочет акцентировать внимание на темах о хрупкости человеческой жизни и смерти - не просто как неизбежной, но как необходимой её части.

Предоставленные художницей эскизы анимационного фильма «Пока я молода и прекрасна»

На данном этапе, проект фильма находится в активной разработке

Предоставленные художницей эскизы анимационного фильма «Пока я молода и прекрасна»

Аня (р.1989) и **Виталик** (р. 1990) **Черепановы** - художники из Нижнего Тагила, бывшие участники арт-группы ЖКП, основанной в 2012 году в Нижнем Тагиле. Принимали участие во многих выставках регионального, российского и международного уровней, не первый раз участвуют в проектах Уральской биеннале.

Аня и Виталик, помимо собственных художественных проектов, собирают коллекцию молодого искусства и создают различные возможности для изучения искусства современников, развивает идею межрегиональных культурных отношений. Этот опыт представлен в их длительном проекте «Акцион Кости».

Для Основного Проекта 5-й Уральской Биеннале, художники предоставляют документацию перформанса “Tagil denca” проекта «Театр под камерами», в котором осмысляется жизнь как театральное зрелище, запечатляемое камерами видеонаблюдения.

Сам факт наличия камер в пространстве города создает огромное количество сценических площадок. Каждый может увидеть, что происходит на улицах: меняются время суток и погода, движутся автомобили и пешеходы, иногда что-то строится или разрушается. Подмостки городской жизни круглосуточно работают, но происшествия редки. Жизнь под камерами редко событийна.

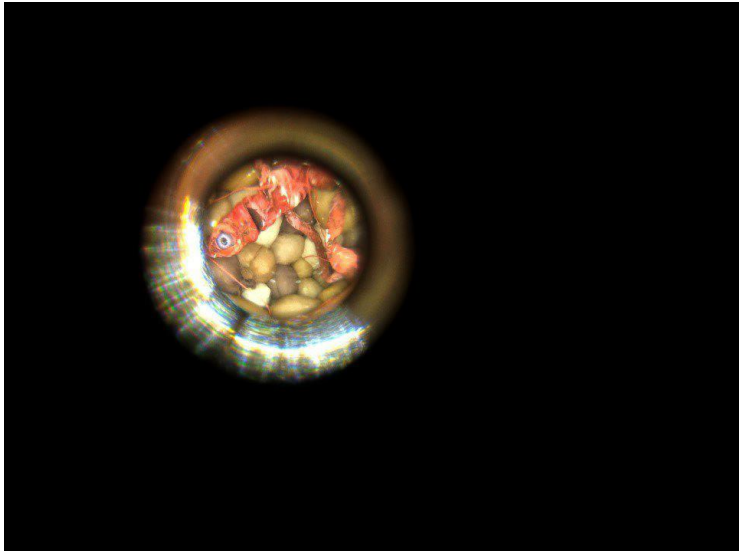
Анна и Виталий, используя эти доступные камеры наружного наблюдения, разыгрывают перед ними и записывает события, выбивающиеся из обыденного течения жизни. Актеры вовлечены в жизнь города телесно. В данном перформансе они танцуют, соотнося свое тело и его движения с городом. В видеопотоке образов городской жизни появляются маркеры события – действия, которые направлены к зрителю по ту сторону камеры. Зритель смотрит не на город, а на спектакль, поставленный для него, включающий зрительский взгляд в один из сюжетов городской жизни.

фрагменты документации
перформанса “Tagil denca ”

Помимо выбранной для днемонстрации работы, Анна и Виталий планируют снять и представить на Уральской индустриальной биеннале **новый фильм** в ключе идеи проекта «Театр жизни».

Ксения Маркелова (р. 1994) - художница из Каменск-Уральского, живёт и работает в Екатеринбурге. Являлась постоянным резидентом фонда «Культурный транзит».

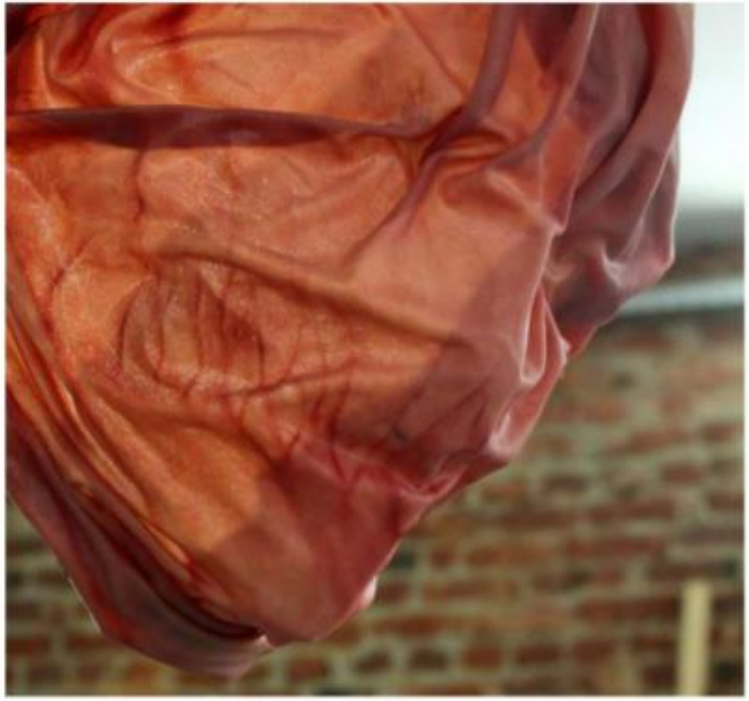
Ксения работает с различными материалами - текстилем, воском, резиной, эпоксидной смолой, масляной пастелью, световой электроникой.



проект 'Body soul', фотографии с выставки «Неслучайные связи» в ГЦСИ Урал

Осмыслять тему “бессмертия” художница будет в художественных опытах с “вечными” материалами. Например, такой материал как воск, можно бесконечно плавить. Материя развивается и изменяется, и, без исчезновения, оседает каждый раз в новых формах.

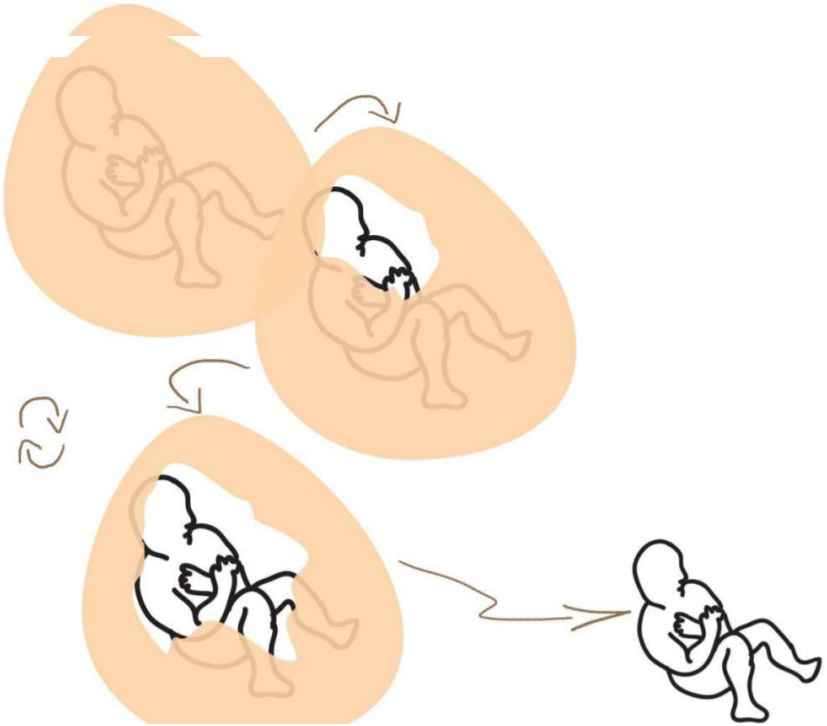
Художественный проект Ксении представят несколько скульптур, созданных из материалов, с которыми художница обыкновенно работает. В проекте будет фигурировать идея бесконечных метаморфозов бессмертной материи.

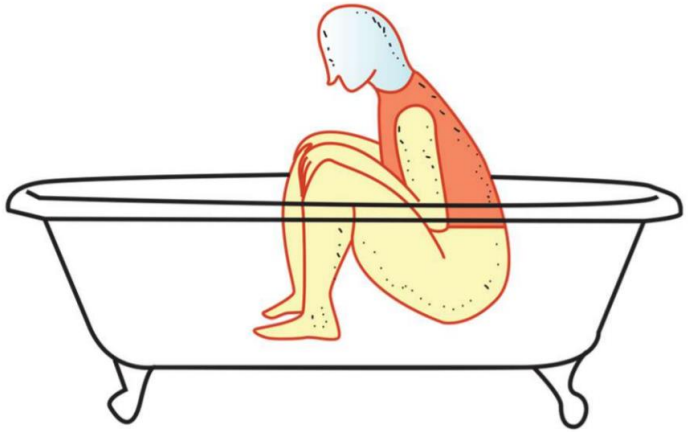


Одна из предоставленных художницей фотографий её опытов с материалами

Документация опытов с материалами,
фото предоставлено художницей

На данном этапе, проект находится в проработке. Ксения предоставила эскизы будущих скульптур.





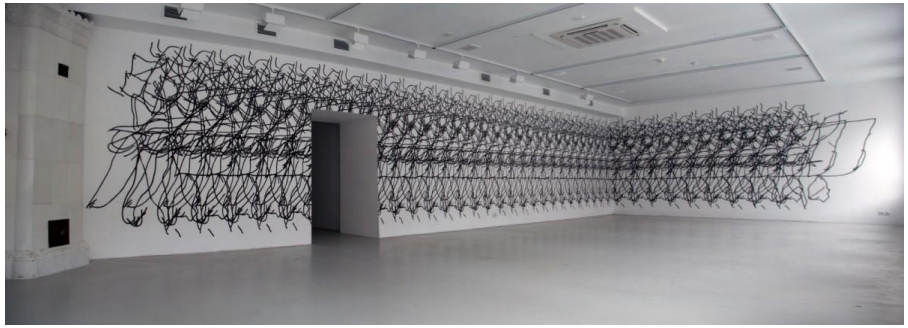
Илья Гришаев (р. 1984), художник из Перми, живёт и работает в Перми. Закончил Пермский гуманитарно-технологический институт, Иконописное отделение Пермского духовного училища, Школу молодого художника Pro Arte. Победитель V Конкурса молодых художников «Новые проекты для галереи Anna Nova».

В своем творчестве художник анализирует визуальный язык окружающей его действительности, создает символы, которые рождаются, как пластические «следы». «Можно сказать, что мои работы близки к автоматическому письму, но мне приятнее думать, что это некий универсальный язык. Язык, например, того же уровня, что и человеческая внешность, которая считывается, воспринимается при первом взгляде», – говорит Илья.

Художник работает в разных направлениях, он известен как скульптор и график, свои работы располагает как в выставочных пространствах, так и в городских (стрит-арт и паблик-арт).

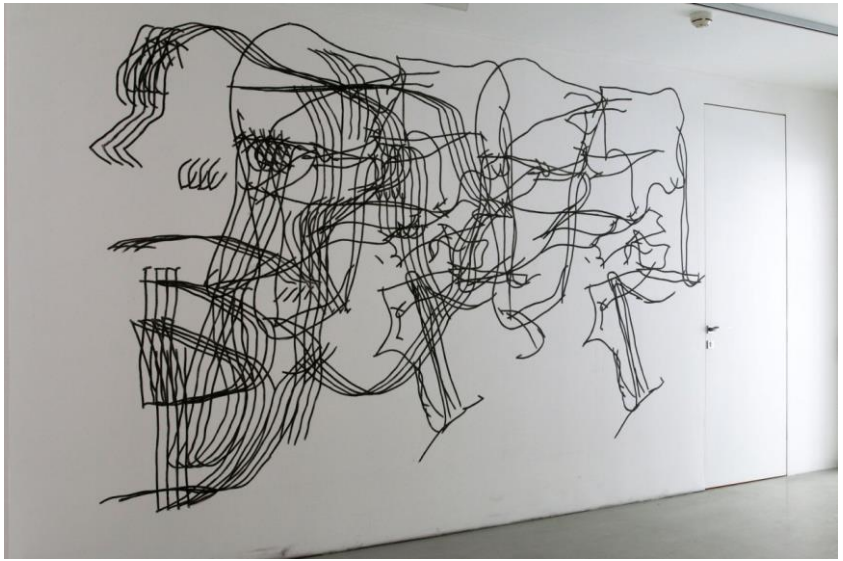
Арт-объекты Ильи Гришаева в городском пространстве

Проект «Pas tout»



Проект “Pas tout” («Не все») хорошо характеризует методы художника.

Данный проект – это событие, процесс образования визуального языка художника: графического письма, отношения с пространством и зрителем. В этой ситуации галерея трансформируется в картографическую фиксирующую наблюдения художника плоскость, становится его пластическим дневником, где произведения играют роль документов, регистрирующих процесс создания работы. Выставка как система бытования знания, опыта художника формирует пространство разговора о возможности свободы и о возможности личного – о необходимых условиях существования образования.



Проект «Pas tout»

С художественным языком Ильи можно познакомиться также через документацию его персональной выставки “Условия”, проходившей на площадке проекта СТАРТ. Во многом, она отражает круг интересов художника, который можно сформулировать как поиск универсальной абстрактной формы, независимой от конкретного содержания или вовсе его не имеющей.

На выставке «Условия» представлены привычные для художника вещи – объекты из дерева, формы из пластика, графические рисунки. Но в каком бы медиуме он ни работал, все так или иначе сводится к абстрактной форме, в которой, как говорит Гришаев, каждый волен видеть что-то своё.

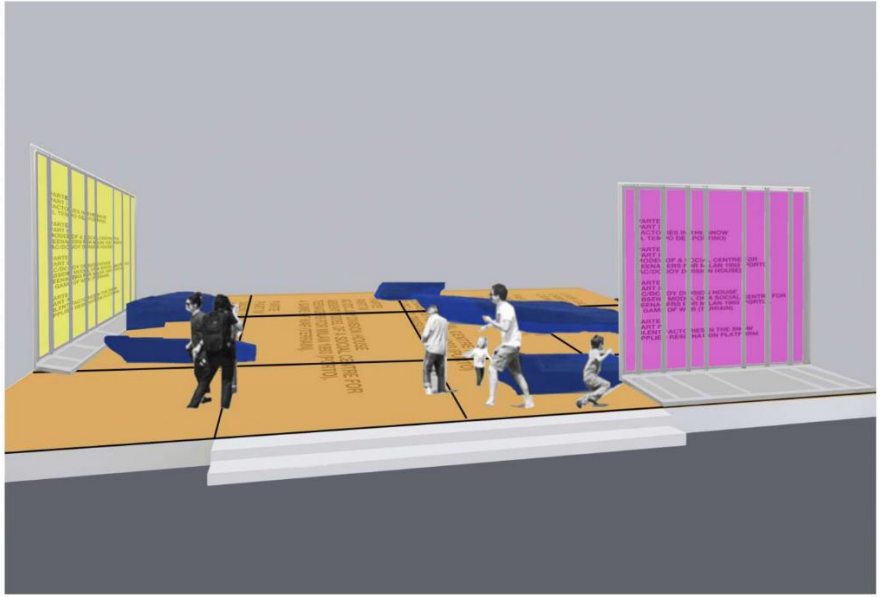
На данный момент, работа Ильи для Основного Проекта Уральской Биеннале находится в активной разработке.

Одна из работ с персональной выставки «Условия»

Анна Титова (р.1984, г.Свердловск) – современная российская художница и участница Основного проекта Венецианской биеннале, 2011. Окончила школу искусств Глазго, Институт проблем современного искусства, имеет также степень магистра школы искусств Валанд.

С 2007 г. начинает выставлять свои работы и сначала работает в жанре аутичной фэшн-фотографии, именно с этими снимками номинируется на премию Кандинского, 2008. С 2009 г. обращается к форме инсталляции. В 2010 г. объекты Анны Титовой участвуют в групповой выставке «The New Décor» в «Гараже». Выставку посещает куратор Биче Куригер, отмечает художницу, расспрашивает о её работах и приглашает на 54-ю Венецианскую биеннале. Так Анна Титова становится единственной российской участницей основного проекта Венецианской биеннале «ILLUMInations».

Совместно с художником Станиславом Шурипа основывает Агенство Сингулярных Исследований (АСИ). АСИ - независимое пространство для проведения выставок, дискуссий, перформансов и других мероприятий, связанных с переосмыслением роли художественных практик в текущих социокультурных процессах. Пространство работает на территории ЦТИ «Фабрика» (Москва), в бывшем цехе производства технической бумаги. Деятельность Агентства направлена на исследование как взаимосвязей между эстетическим опытом и историческими условиями, так и возможностей производства художественных смыслов в публичном пространстве. Агентство призвано стать платформой для конструирования ситуаций на границах форматов выставки, семинара, обсуждения и презентации.



The Agency of Singular Investigations (Stanislav Shuripa, Anna Titova)
DreamLife Projet (working title)
Aluminium, MDF boards, vinyl, text, PVC panels, resin casts, found objects, Plexiglas, enamel

Для основного проекта Биеннале, Анна Титова – совместно со Станиславом Шурипа – покажут проект “Dream Life” . Проект представляет собой исследование в виде таймлайна технологической истории.
Общая атмосфера должна напоминать о пространстве корпоративного производства счастья и отдыха. Это переплетение дизайна и медитативности, структуры и заботы - создает среду, в которой различные временные режимы становятся осмысленными в настоящем: время самоанализа, сновидения, время систем, научно-технических устремлений, время чтения и просмотра фотодокументации.

Спасибо за внимание!